
CONSEILS DE TEINTURE

Les poids et mesures sont exprimés en % PDF (% du poids de fibre).

QUALITE D'EAU ET MATERIEL

Pour les étapes de teinture et (surtout) pour le mordantage, plus votre eau est douce et meilleurs seront vos résultats. Les eaux distillées, adoucies ou eaux de pluie sont préférables. Si vous utilisez de l'eau du réseau, nous recommandons d'ajouter 1-2 cuillères à café de vinaigre blanc /L. Evitez les eaux dures (sauf pour les trempages et rinçages des fibres préalables).

Les opérations de mordantage et de teinture manuelles se font généralement avec un rapport de bain de 1/7 à 1/25 (7-25 L d'eau pour 1 kg de fibre).

Il est préférable d'utiliser des récipients en acier inoxydable ou en émail suffisamment grands pour immerger vos fibres.

Il est recommandé de porter des gants pour les manipulations et un masque lors des pesées des mordants et des extraits.

PREPARATION DES FIBRES

Peser les fibres sèches avant de les rincer.

Déterminer les quantités de mordant et d'extrait nécessaires en % PDF.

Effectuer un rinçage des fibres à teindre (écheveaux, tissus...) dans un bain de savon chaud. Ne pas utiliser d'eau acidifiée pour cette étape.

Dans le cas de fibres végétales (coton, lin, chanvre...), utilisez un bain de savon chaud additionné de quelques cristaux de soude.

Amener le bain à 50-90°C. Rincer ensuite les fibres à l'eau claire.

MORDANÇAGE

L'utilisation d'eau adoucie (recommandations ci-dessus) est très importante à cette étape.

Diluer le mordant dans de l'eau tiède (env. 40°C) puis immerger les fibres rincées.

FIBRES PROTEINIQUES (LAINE, SOIE)...

Mordants :

- alun (4-15% PDF) + crème de tartre (3-6 % PDF). La crème de tartre permet de mieux fixer l'alun sur la fibre et de mieux épuiser le bain.
- sulfate de fer (1-3 % PDF). Ce mordant permet d'obtenir les nuances sombres (bronze, bruns, gris, noirs). Il procure généralement des solidités lumières et lavage un peu plus élevées que l'alun.
- oxalate de titane (1-5 %PDF). Il permet d'obtenir différentes nuances oranges en combinaison avec les tanins et les extraits jaunes.

Diluer le mordant dans de l'eau tiède (env. 40°C) puis immerger les fibres rincées;
Chauffer lentement (2°C / min.) jusqu'à 80°C (soie) ou 90°C (laine) pendant 45 mn en remuant les fibres régulièrement. Laisser refroidir les fibres **dans le bain**;
Faire 1 ou 2 rinçages à température ambiante.

Conseil : Les mordants sont mélangeables. En faisant varier leurs proportions (par exemple alun et fer), vous élargirez la palette de nuances obtenues (et augmenterez légèrement les solidités lumière grâce au fer).

FIBRES CELLULOSIQUES (COTON, LIN, CHANVRE)

Les mordants se fixent plus difficilement sur fibres cellulosiques. Afin d'améliorer leur fixation, il est recommandé de procéder à un bain préalable de tanins, de préférence de couleurs claires.

Cette étape se nomme l'engallage.

Nous avons sélectionné deux extraits de noix de galle (= acide tannique) et un extrait de tara très peu colorés. Utilisation à 4-20 % PDF.

Les autres tanins (myrobalan, acacia, châtaignier) sont utilisables mais ils amèneront une couleur de fond qui modifiera le rendu final de la teinture.

Diluer le tanin dans de l'eau tiède (env. 40°C) puis immerger les fibres rincées humides.

Chauffer lentement (2°C / min.) jusqu'à 80-90°C pendant 45 mn en remuant les fibres régulièrement. Laisser refroidir les fibres dans le bain;

Faire un rinçage à température ambiante.

Conseil : Cette étape peut être évitée mais améliorera vos teintures (meilleure fixation du mordant, légère augmentation de solidité lumière si vous la mettez en œuvre).

Mordants :

- alun (4-15% PDF) + carbonate de sodium (1-3 % PDF). Le carbonate de sodium permet de fixer l'alun en conditions alcalines OU;
- acétate d'aluminium (4-15 % PDF). Sur fibres cellulosiques, ce mordant permet d'obtenir de meilleurs résultats que l'alun OU ;
- sulfate de fer (1-3 % PDF). Ce mordant permet d'obtenir les nuances sombres (bronze, bruns, gris, noirs). Il procure généralement des solidités lumières et lavage un peu plus élevées que l'alun.
- oxalate de titane (1-5 %PDF). Il permet d'obtenir différentes nuances oranges en combinaison avec les tanins et les extraits jaunes. Intéressant sur fibres cellulosiques en bain inversé (1- tanin, ex. Noix de galle puis 2- oxalate de titane).

Diluer le mordant dans de l'eau tiède (env. 40°C) puis immerger les fibres rincées;

Chauffer lentement (2°C / min.) jusqu'à 80-90°C pendant 45 mn en remuant les fibres régulièrement. Laisser refroidir les fibres dans le bain;

Faire 1 ou 2 rinçages à température ambiante.

TEINTURE

Les extraits s'utilisent de 1 à 15 % PDF. 3-10 % PDF donnent généralement de bons résultats.

Voir les documentations techniques des extraits pour plus de précisions.

Diluer l'extrait colorant dans une faible quantité d'eau tiède (env. 10X, eau à 40°C), bien mélanger pour assurer la dissolution de l'extrait puis incorporer dans le bain de teinture (éventuellement en filtrant ou en éliminant les particules que ne seraient pas solubilisées). Immerger ensuite les fibres rincées pour lancer la teinture.

Chauffer lentement (2°C / min.) jusqu'à 80-90°C pendant 45 mn en remuant les fibres régulièrement. Laisser refroidir les fibres dans le bain;

Faire 1 ou 2 rinçages à 50-60°C afin d'éliminer le colorant non fixé.

NUANÇAGE

Après le bain de teinture, il est possible de procéder à des bains supplémentaires de mordants dilués ou de tanins. Ils vous permettront de modifier les nuances initiales.

ENTRETIEN DES TEXTILES EN TEINTURE NATURELLE

Pour préserver vos teintures, nous vous recommandons :

- De laver vos textiles à une température de 40°C maximum.
- D'éviter les lessives en poudre (qui contiennent des agents de blanchiment qui vont rapidement altérer votre couleur) et l'eau de Javel. Lavage possible au savon de Marseille, avec des noix de lavage (sans agent de blanchiment parfois recommandé), avec des boules de lavage ou avec une lessive liquide.
- De faire sécher vos textiles à l'abri des rayons directs du soleil.

NOTE IMPORTANTE :

Ce document est la propriété de GREEN'ING. Il ne peut pas être reproduit, transféré à d'autres personnes, à d'autres sociétés ou rendu public sans la permission de GREEN'ING