

# PROGRAMME DES CONFERENCES

6 octobre 2017

## Forum International de la Couleur Végétale

Nous accueillons cette année en tant que pays invité d'honneur le Mexique. **Les conférences seront traduites.**

**PATRICK BRENAC & HENRY JOSEPH - *Dirigeants d'entreprises* - Indigos naturels de Guadeloupe – Agroécologie et éco-innovation d'un nouveau issu de la biodiversité antillaise**

La première partie de la conférence fait suite aux travaux menés et présentés lors du Forum 2015. Elle abordera les recherches et travaux liés à la mise en place de parcours de culture agro écologique. Nous présenterons ensuite les méthodes liées à une recherche de qualité élevée, aux démarches de contrôles analytiques associées en vue d'assurer une standardisation dans un grade très élevé. La caractérisation et le référencement pour des applications cosmétiques de l'indigo produit à partir d'*Indigofera suffruticosa* Mill. sont en cours. Le projet se poursuit en associant d'autres espèces indigoïdes afin de disposer de différentes sources d'indigo naturels de très haute qualité issus de productions françaises.

**DOMINIQUE CARDON - *Directrice de Recherche émérite au CNRS* - L'arrivée des Espagnols au Mexique et leur implication dans l'apparition en Europe de colorants d'importance majeure**

Réflexions sur les implications culturelles, sociales, économiques, technologiques et environnementales de l'arrivée des Espagnols au Mexique et de leur importation en Europe de colorants d'importance majeure : cochenille et bois tinctoriaux. Du 16ème siècle à aujourd'hui.

**MONIQUE ALPHAND - *Historienne* - Les indiennes, trois siècles d'une aventure fabuleuse et mouvementée**

La fabuleuse aventure des indiennes à travers trois siècles, du début du XVI<sup>o</sup> jusqu'au XIX<sup>o</sup> siècle. Nous verrons les nombreuses variétés de cotonnades, leur région d'origine, leur singularité. Nous évoquerons les voies qu'elles ont suivies pour parvenir jusqu'à nous en Europe, en particulier à Marseille avant de continuer leur aventure vers d'autres continents, les péripéties qui marquent leur histoire et la nôtre.

**RAUL PONTON ZUÑIGA - *Maître tinturier au Mexique* - Los principales y mejores colorantes de Mexico - Les colorants principaux du Mexique**

Las principales y mejores materia primas colorantes de Mexico y que pueden ser aplicadas en muy distintos soportes.

*Les colorants végétaux principaux du Mexique et leur application sur les différents supports.*

**HECTOR MANUEL MENESES LOZANO - *Directeur du musée textile de Oaxaca au Mexique* - Plumaje y color: Identificación y experimentación de colorantes sobre plumón - Plumage et Couleur: identification et**

### ***expérimentation de colorants sur les plumes***

Descripción de los procesos de teñido y los colorantes empleados para la elaboración de hilos emplumados a partir del estudio de piezas históricas y el contraste con prácticas actuales.

*Description des techniques de teinture et des colorants employés pour l'élaboration de fils emplumés à partir de l'étude de pièces historiques et comparaison avec les pratiques actuelles.*

### **JANET CHAVEZ SANTIAGO - *Tisserande au Mexique* - Taller Teñido a Mano: taller de teñido natural - *Taller Teñido a Mano: atelier de teinture naturelle***

El Taller Teñido a Mano fue fundado en el año de 2014 por Elsa Sánchez y Eric Chávez Santiago en la ciudad de Oaxaca. El Taller tiene como objetivo promover el uso de los tintes naturales en diferentes fibras como lana, algodón, seda, entre otras fibras. Gracias al Taller hemos establecido vínculos con los artesanos que tienen el interés de usar fibras teñidas con tintes naturales para la elaboración de sus textiles.

*Présentation de l'atelier Teñido a Mano qui a été créé en 2014 par Elsa Sánchez et Eric Chávez dans la ville de Oaxaca au Mexique.*

### **TATIANA FALCON ALVAREZ - *Historienne de l'art au Mexique* - Usos culturales de los líquenes Usnea por Náhuas de la Sierra Norte de Puebla y Zapotecos de Teotitlán del Valle Oaxaca, México - *Utilisation des lichens par les indiens Náhuas de la région de Puebla et les indiens zapotèques de la vallée de Oaxaca au Mexique***

Los usos de las Usneas en Hueyapan, Puebla y Teotitlán del Valle, Oaxaca, ubicándolo dentro de un contexto histórico cultural y las identificaciones taxonómicas de las distintas especies que se localizan en los entornos naturales de esas dos localidades.

*Contexte historique et identification des différentes espèces de lichens.*

### **ANA ROQUERO - *Chercheuse textile en Espagne* - Tejidos perfumados. Función de los líquenes en el "rebozo de olor" mexicano - *Tissus parfumés. Utilisation des lichens dans la teinture des «châles à odeur» (rebozo de olor) mexicains***

El rebozo, prenda distintiva de la mujer mexicana, era de color negro cuando ésta vestía de luto. Por estar teñido con taninos y acetato de hierro su olor en origen era muy desagradable, sin embargo, mediante un tratamiento con infusión de líquenes y posteriormente hierbas aromáticas se lograba dotarlo de un agradable aroma. Esta práctica, mencionada en los antiguos tratados europeos y ya olvidada se había conservado en la memoria de Don Federico Rodríguez, tejedor de rebozos de Tenancingo (Estado de México) y la ha recuperado su hijo Luis.

*Le châle noir traditionnel teint avec des tanins et de l'acétate de fer a une odeur désagréable. Ces lichens leur donnent une odeur agréable.*



Couleur 

Jardin Conservatoire des Plantes Tinctoriales

 garance

Association Couleur Garance  
Maison Aubert - La Calade  
84360 LAURIS

[www.couleur-garance.com](http://www.couleur-garance.com)

[forum@couleur-garance.com](mailto:forum@couleur-garance.com)

[mathilde@couleur-garance.com](mailto:mathilde@couleur-garance.com)