



## LA CÁTEDRA: nuevas miradas sobre el textil

Este verano nos vamos a Granja Santa Eufemia de Cozuelos, situada al norte de la provincia de Palencia, a 1 km de Olmos de Ojeda y muy cerca de Aguilar de Campóo. La granja incluye un conjunto de edificaciones, entre ellas una fábrica de harina, reconvertida en alojamientos rurales y una iglesia románica, antiguo monasterio de monjas, que conserva un ábside y portada muy interesantes. ¡Todo en pleno Camino de Santiago y en la ruta del románico palentino!

En este entorno tan singular y relajado ofrecemos un programa de talleres que serán impartidos por un cuadro de profesores en el que se mezclan maestros / as de larga trayectoria con algunas de nuestras diseñadoras y artistas más innovadoras. Podéis ver imágenes de Santa Eufemia, sus alrededores y el tipo de trabajo que se hace en los talleres en este enlace <http://indigotextil.com/galerias/Catedra%20textil-2016/index.html>  
Todas las fotos son ampliables. Podéis ir pasando todas las páginas o ir directamente a cualquier página pinchando en el número correspondiente.

### Como llegar:

Granja Santa Eufemia de Cozuelos está situada en la carretera de Cervera km 87 (a 13 km de A-67, salida 88 - Alar del Rey o a 14 km de A-67, salida 80 - Herrera de Pisuerga) en el municipio de Olmos de Ojeda, provincia de Palencia.

Aguilar de Campóo cuenta con estación de tren en la línea Madrid-Santander. Toda la información sobre cómo llegar en vehículo privado, tren, o autobuses podéis encontrarla en <http://www.aguilardecampoo.com/turismo/como-llegar-a-aguilar-de-campoo/>

Habrà un servicio de recogida ida y vuelta en las estaciones de tren y autobús de Aguilar de Campóo para los/las participantes que utilicen estos medios de transporte.



*Muestra realizada por Fátima Rodríguez de Peñaranda*

## TINTES NATURALES CON MICHEL GARCÍA

Michel García es un tintorero, químico, botánico e investigador francés reconocido en el mundo entero por sus publicaciones, videos y talleres. Fundador del Jardín de las Plantas Tintóreas y de la Asociación Couleur Garance, en Lauris, en la Provenza, ha sido pionero a la hora de introducir métodos sostenibles en la tintorería natural. Estos talleres constituyen una oportunidad única para aprender con un gran maestro. (Puedes ver información sobre los DVDs de Michel García en <http://www.indigotextil.com/productos/libros/tintes/tinte.html> y los trailers en <http://naturaldyeworkshop.com/clips/> ).

### **Taller 1: Indigo: preparación de tinas orgánicas ecológicas. Fechas: 8 y 9 de agosto, lunes y martes.**

Preparación del pigmento del índigo para su aplicación sobre fibras naturales. Prepararemos una tina ecológica utilizando materiales orgánicos como azúcar, henna y otras plantas que pueden utilizarse como reductores naturales, el pigmento de índigo obtenido a partir de polvo de hojas secas de la planta añil, *Indigofera tinctoria*, y cal natural que obtendremos calcinando en un horno conchas y caracolas.

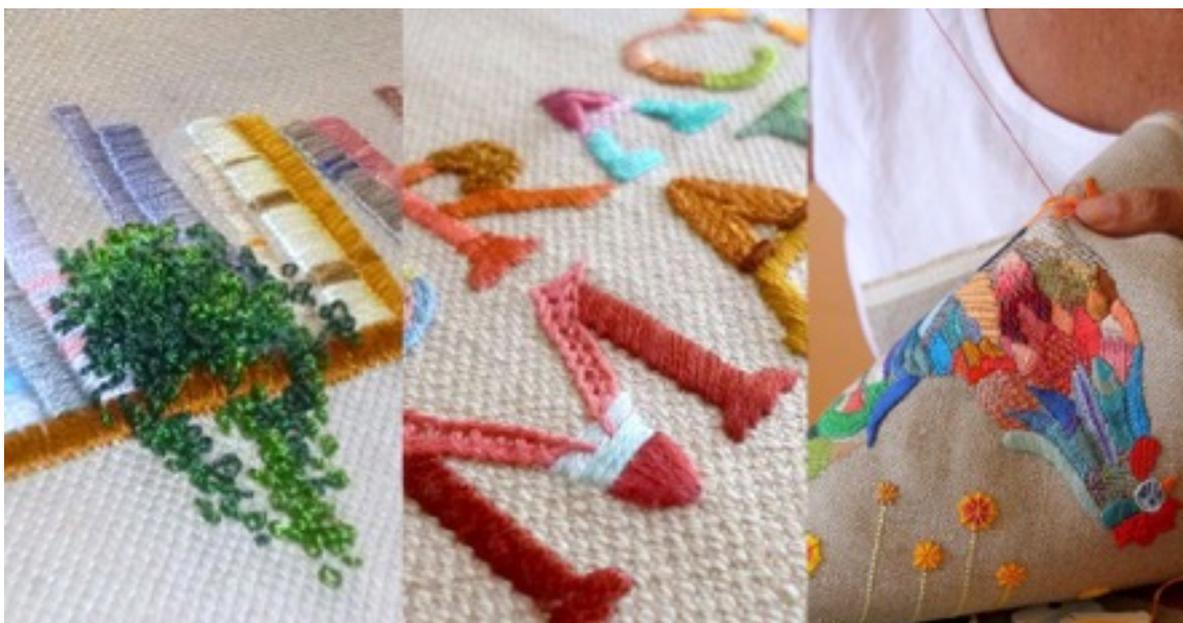
Se prepararán varias tinas pequeñas y una grande para teñir seda, lana y fibras celulósicas y se explicarán las condiciones específicas para el tintado de cada tipo de fibra. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 16 horas. **Precio: 195,00€ materiales y apuntes incluidos.**

### **Taller 2: Tintado y estampación con tintes naturales de fibras y tejidos celulósicos (algodón, lino, viscosa...). Fechas: 10, 11 y 12 de agosto, miércoles, jueves y viernes.**

Tintado de hilos y telas de celulosa con colorantes naturales importantes (la grand teinture) como la rubia, gualda, campeche y otros. Presentación de los taninos y los mordientes de hierro para hacer tonos grises, marrones y negros. Preparación de los mordientes de aluminio y titanio, para obtener los colores vivos: rojos, violetas, amarillos, naranjas, etc... Combinaciones con el índigo para obtener toda suerte de colores, incluyendo verdes y marrones. Finalmente, se pintarán, o estamparán, motivos policromáticos sobre la tela de algodón. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 24 horas. **Precio: 250,00€ materiales y apuntes incluidos.**

Importante:

- **Para los participantes que se inscriban en los dos talleres el precio total será de 390€.**
- Es conveniente -aunque no imprescindible- tener conocimientos básicos, sobre tintorería natural.



### **BORDADO CONTEMPORÁNEO CON YOLANDA ANDRÉS**

Yolanda Andrés, Zamora 1973, es licenciada en BBAA por la Universidad de Salamanca. Bordar le ayuda a contar la vida y le conecta con una herencia recibida de toda una generación de mujeres. Borda a diario sobre lienzos de lino, mezclando estilos y técnicas, con nudos franceses, pespunte, bordado ruso, petit point... descubriendo, experimentando y realizando ejercicios de memoria donde representa lugares, momentos y objetos que pertenecen a sus recuerdos, o cosas de la vida cotidiana que le inspiran.. También reclama una cierta justicia para todo aquello que, en siglos pasados, era tarea de mujeres y, por ello, menospreciado... como el bordado.

#### **Taller 3: Taller de bordado arty. Fechas a elegir: 8 o 9 de agosto, lunes y martes.**

Aprendizaje de las puntadas básicas e intermedias para entrelazarlas y crear maravillosas texturas. No sólo os sentaréis a coser; sentiréis que cada puntada os abrirá un mundo lleno de matices y tendréis la satisfacción de que lo que estáis realizando es algo único e irrepetible. Bordar nos enseña a contar la vida. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 8 horas. **Precio: 153,00€ todo incluido.**

Importante:

**Para los participantes que se inscriban los dos días el precio total será de 240€.**





## SHIBORI CON PEPA CARRILLO

Pepa Carrillo es una galardonada acuarelista y diseñadora textil de larga trayectoria. Especializada en ennoblecimiento de superficies textiles mediante las técnicas de la pintura a mano alzada, dibujo, estampación textil, serigrafía y procesos de tinto por reserva como el batik y el shibori.

### **Taller 4: Intensivo Shibori. Fecha: 8 de agosto, lunes.**

El shibori es un procedimiento para la decoración de tejidos con tintes y reservas utilizado en muchos países y que ha desarrollado una gran riqueza de técnicas en Japón. Se enseñarán las técnicas Ori-nui, Kumo, Kanoko y Karamatsu teñidas, Arashi (formato pequeño) pintado y varios patrones de Itajime teñidos y pintados. Muestras con tejidos de seda, lino, algodón y papel pintadas en varios colores y también teñidas. Tres tipos de fijación. Último trabajo: foulard de seda. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 8 horas. **Precio: 156,00€ materiales y apuntes incluidos.**



### **Taller 5: Intensivo Shibori Arashi. Fecha: 9 de agosto, martes.**

El shibori Arashi es una técnica de plisados que se trabajará sobre tubos de varios tamaños. Muestras con tejidos de seda, lino, algodón y papel pintadas en varios colores y también teñidas. Con 3 tipos de fijación y consejos para mantener los plisados. Último trabajo: foulard de seda. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 8 horas. **Precio: 156,00€ materiales y apuntes incluidos.**

Importante:

**Para los participantes que se inscriban en los dos talleres el precio total será de 237€.**

## FIELTRO CON SVETLANA GROMIK

Svetlana Gromik, es la fundadora y diseñadora de la marca Fancy Sheep. Estudió patronaje industrial en Ucrania, su tierra natal, y en España y ha trabajado en talleres de alta costura en Ucrania e Italia. Desde que descubre el fieltro en 2010 aplica sus conocimientos y experiencia en el patronaje para crear prendas únicas, naturales y sostenibles. Su obra ha sido seleccionada en varias exposiciones tanto en España (Fundación Adolfo Domínguez, En Seda, De lana) como en el extranjero (Festival Feltrosa 2014, International Textile Meeting, Praga 2014). En 2015 su vestuario para la obra Perplejo de la compañía Il Maquinario recibe el premio María Casares al mejor vestuario. Sus obras han sido publicadas en *Todo sobre fieltro* (San Petersburgo 2013) y en *Worldwide Colours of Felt* (Textiellink 2016, Holanda).



### **Taller 6: Chaleco de fieltro sin costuras. Fechas: 9 y 10 de agosto, martes y miércoles.**

*Parte teórica:* Cómo crear un patrón para cualquier prenda de fieltro sin costura. Cómo tomar medidas para el patrón y medidas de control. Como adaptar un patrón de sastrería a un patrón de fieltro. Método de agrandar un patrón. Elección del modelo y creación del patrón. Consejos para mantenimiento y limpieza de las prendas de fieltro. *Parte práctica:* Método universal para repartir la lana y reforzar las sisas, bajos, solapas, escotes... Elaboración del chaleco, adaptación al cuerpo. Planchado del chaleco. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 16 horas. **Precio: 190,00€ todo incluido.**



**Taller 7: Bufanda redecilla de fieltro. Fecha: 11 de agosto, jueves por la mañana.**

Elaboración de un complemento muy original y fácil de elaborar: una bufanda circular o clásica utilizando exclusivamente lana de raza Gotland (gris). Horario: 10:30 - 13:30. Total 3 horas. **Precio: 82,00€ todo incluido.**



**Taller 8: Zapatillas de fieltro. Fechas: 11 y 12 de agosto, jueves por la tarde y viernes por la mañana.**

*Parte teórica:* El objetivo de este taller es aprender a trabajar con fieltro de grosor 0.7 – 1 cm, repartir la lana cardada, elaborar el patrón para zapatillas y modificarlo según el modelo. La diferencia entre repartir lana peinada o cardada. Tipos de lana, suelas y formas de corte. *Práctica día 1:* Elaboramos el patrón, repartimos la lana cardada, afieltramos hasta cortar la zapatilla y quitar el patrón. *Práctica día 2:* Terminamos de afieltrar las zapatillas y damos forma en la horma. Dejamos secar. Al final de curso cada alumno recibirá los apuntes del curso. Horario: 15:30 - 20:00 y 9:30 - 14:00. Total 9 horas. **Precio: 142,00€ todo incluido.**

Importante:

**Los participantes inscritos en más de un taller tendrán un descuento de un 15% en cada uno de los otros talleres de fieltro.**



## CESTERÍA CONTEMPORÁNEA CON IDOIA CUESTA

Premio Nacional de Artesanía 2014 en la categoría Producto, colaboraciones con Loewe y diseñadores como Martín Azúa o Arturo Alvarez, autora de un libro sobre plantas cesteras gallegas...el trabajo de esta creadora vasca afincada en Lugo se basa en la fusión de la cestería con el textil a través de la combinación de materiales orgánicos y diferentes técnicas artesanales. El resultado son nuevas aplicaciones sobre la base de la cestería tradicional. *Mi cabeza echa chispas, mis manos no paran quietas y mi corazón se emociona... Soy creadora textil y no me aburro nunca.*



### Taller 9: Cestería de reciclaje: Plaiting. Fecha: 10 de agosto, miércoles.

Este taller consiste en desarrollar la técnica de entramado cruzado conocida como plaiting. Una vez que los participantes practiquen con las tiras de papel de periódico, pasaremos a aplicar la técnica a diferentes materiales. Partiremos siempre de un número par de montantes, y probaremos diferentes formas de tejer con base cuadrada y con base rectangular. El último ejercicio es realizar un tejido triangular en forma de cono. Es una técnica que también se puede aplicar a materiales textiles siempre y cuando sean tiras planas. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 8 horas. **Precio: 127,00€ materiales incluidos.**



### **Taller 10: Cestería de reciclaje: Looping. Fecha: 11 de agosto, jueves.**

Durante el taller se trata de aprender y experimentar con la técnica conocida como "looping" (que consiste en hacer bucles) y aplicar esta técnica a diferentes materiales de reciclaje como cables telefónicos, de ordenador, alambres, cordón de plástico, cabos de algodón, e incluso materiales textiles como tiras de tela y lanas.

Primero trabajaremos realizando piezas planas, (broches, pasadores de pelo, pendientes, anillos ) para pasar a piezas con volumen de diferentes tamaños (cestos, jaboneras, bolas...). Por ultimo utilizaremos diferentes moldes como soporte para adaptar los materiales textiles a dicho molde. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 8 horas. **Precio: 127,00€ materiales incluidos.**



### **Taller 11: Esculturas con mimbre. Fecha: 12 de agosto, viernes.**

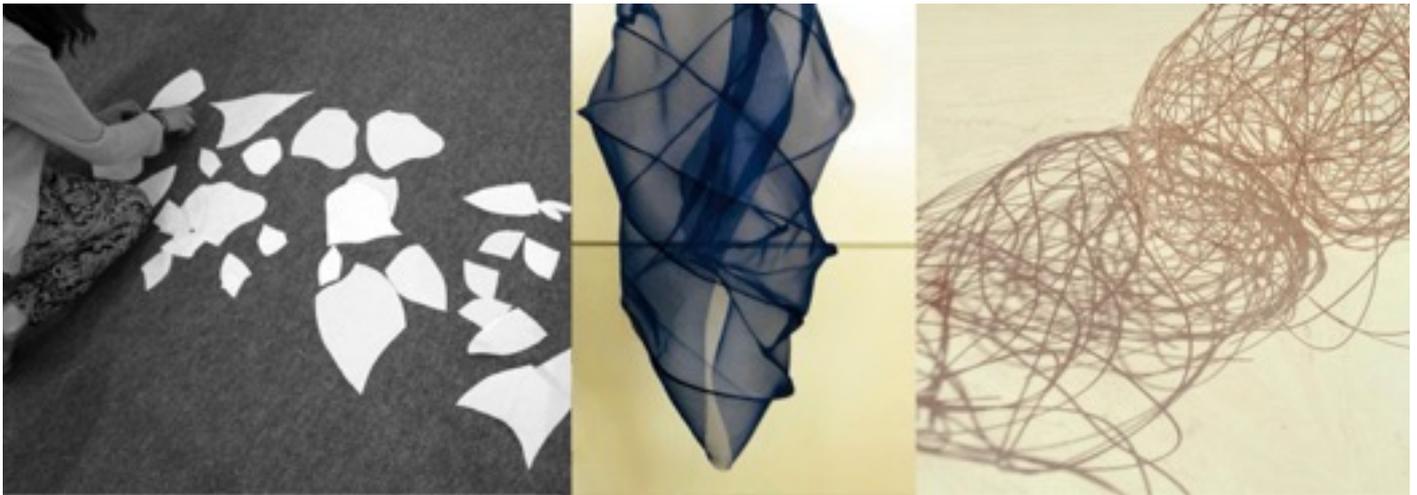
El proyecto consiste en elaborar una escultura de mimbre aplicando la técnica de tejido al azar, también conocida como la "técnica nido", ya que está inspirada en la forma en que los pájaros tejen sus nidos. Este enfoque permite crear volúmenes y figuras de gran tamaño, así como tejer en diferentes planos y varias personas a la vez. Se plantea un taller participativo donde todos los participantes pueden aportar tejiendo y entrelazando las varas de mimbre sobre la estructura inicial para conseguir al final del día una obra colectiva.

La escultura puede realizarse sobre un soporte previo que esté fijo o anclado, es decir se puede realizar una intervención sobre una pieza de mobiliario urbano, como una farola, un árbol o cualquier otra estructura disponible en el espacio destinado a la actividad. También puede realizarse sobre un soporte móvil que permita su transporte posterior, o sin soporte. Además del mimbre pelado blanco, se pueden recolectar diferentes fibras vegetales del entorno, para poder incorporarlas a la obra final. Si no se hace una escultura colaborativa, cada alumno puede desarrollar una pequeña pieza para luego poder

llevársela. Pueden ser esferas u otras formas con volumen o tejidos planos. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 8 horas. **Precio: 127,00€ materiales incluidos.**

Importante:

**Para los participantes que se inscriban en dos talleres el precio total será de 196€. Inscribiéndose en los tres talleres el precio total es de 265€.**



## EXPERIMENTACIÓN TEXTIL\_ LABORATORIO DE FORMAS CON SARA COLEMAN

Sara Coleman es una creadora inquieta difícil de definir. Técnico Superior en Artes Plásticas y Estilismo de Indumentaria, tiene diferentes titulaciones en Gestión de Moda, Ilustración Experimental, Patronaje y Escalado Industrial, Diseño de vestuario para Artes Escénicas y Grado en Bellas Artes además de formación en diferentes técnicas textiles. Diseñadora de moda con marca propia (pasarela MB en la Madrid Fashion Week 2007 - 2013) y finalista del International Woolmark Prize representando a Europa en 2013, gradualmente sus diseños comenzaron a evolucionar hacia la espacialidad, comenzando un proceso de investigación y experimentación en el ámbito artístico, principalmente instalaciones y escultura textil. Finalista en el Noveno Premio Auditorio de Galicia para Nuevos Artistas 2015.

**Taller 12: Experimentación Textil\_Laboratorio de Formas. Fechas: 10 y 11 de agosto, miércoles y jueves.**

### PRESENTACIÓN

Este curso se dirige a generar una nueva visión en torno al textil, ofreciendo un enfoque interdisciplinar, señalando al textil como material creativo y sensitivo que abre un nuevo campo para la experimentación.

Este curso propone una reflexión y un diálogo entre disciplinas donde el textil se sitúa como nexo fundamental, como un material creativo y sensitivo que abre un nuevo campo para la experimentación, investigando con diferentes técnicas y procesos de trabajo. Está dirigido a creativos de cualquier rama relacionada con el Arte y el Diseño; diseñadores de moda, de interiores, escapatistas, escenógrafos, arquitectos y artistas que quieran desarrollar su trabajo a través del material textil.

### PROGRAMA

Dialogando entre disciplinas. El textil en el Arte, la Arquitectura, la Ciencia y el Diseño. Recorrido, evolución y técnicas. Fibras y procesos textiles. Taller de experimentación: Volumen y Forma. Modelado en 3D a través del textil. Técnicas de manipulación textil. El textil en el espacio. El textil y el cuerpo. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 16 horas. **Precio: 237,00€ materiales incluidos.**



© Janice Zindel

## TEJIENDO SHIBORI CON LALA DE DIOS

Lala de Dios, Licenciada en Historia del Arte y co-fundadora de Estudio Textil Indigo allá por 1981. Tejedora, hilandera, tintorera, docente y consultora en diseño, artesanía y asociacionismo. Ha presentado colecciones propias de complementos en ferias profesionales, comisariado y jurado numerosas exposiciones, organizado las tres primeras ediciones de los Premios Nacionales de Artesanía, numerosas jornadas y congresos y trabajado en proyectos de cooperación al desarrollo en América y África. Su motor desde hace muchos años: *todo lo textil me interesa*.

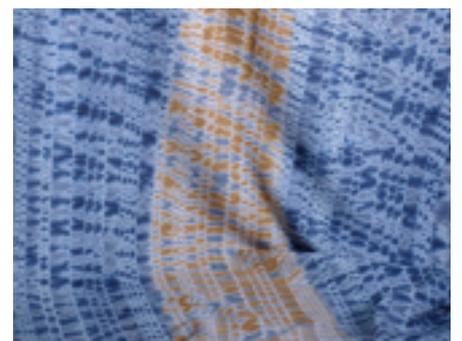
**Taller 13: Iniciación al shibori tejido / Initiation to Woven Shibori. Fechas: 10, 11 y 12 de agosto, miércoles, jueves y viernes.**

PRESENTACIÓN:

El shibori es un término japonés que designa un conjunto de técnicas de tintado de tejidos con reservas de forma que el contraste entre las zonas teñidas y aquellas en las que no ha penetrado el tinte crea motivos decorativos sobre la superficie textil. Lo habitual es que los cosidos, fruncidos, plegados, etc... se apliquen sobre un tejido ya terminado, pero en este taller se exploran una serie de técnicas para diseñar decoraciones con shibori a medida que las telas se van tejiendo, mediante la introducción de una serie de pasadas de trama y/o hilos de urdimbre suplementarios que después se utilizan para fruncir la tela produciendo así un conjunto de pliegues que impiden la penetración regular del tinte.

PROGRAMA:

Nociones básicas sobre la técnica del shibori tejido. Tisaje de muestras sobre tafetán, Cinturón de Monje y sargas. Preparación de las muestras para el teñido. Nociones generales sobre los tintes, naturales y sintéticos, más adecuados para los distintos tipos de fibras. Procesado y acabado de las piezas. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 24 horas. **Precio: 265,00€ materiales incluidos.**



Obras de Catharina Ellis, introductora e investigadora de la técnica y autora del libro *Woven Shibori*.



## COMPLEMENTOS EN PUNTO DE AGUJA CON TERESA BÁRCENA

Teresa Bárcena es, y ejerce, de Santander donde, durante un tiempo, tuvo una tienda en la que confeccionaba lencería. Su relación con el tejido viene ya desde antes de empezar a leer y escribir, sostiene que teje desde los 4 años y que le viene de herencia, proviene de una familia muy larga con predominio de mujeres, todas con una habilidad enorme para cualquier tipo de artesanía. Ahí dónde va siempre le acompañan sus agujas y su lana. *Tejo en telar de bajo lizo y con aguja/gancho... También me gusta bordar, punto de cruz, coser. A mí tejer me relaja y me transporta a un estado de bienestar que no lo consigo con nada.*

**Taller 14: Complementos en punto. Fecha: 12 de agosto, viernes.**

Se podrá elegir entre tejer unas manoplas o un chal en pico, el trabajo se desarrollará lo suficiente como para que las participantes puedan completarlo por si solas cuando el taller termine. Horario: 9:30 - 13:30 y de 15:30 - 19:30. Total 8 horas. **Precio: 125,00€ materiales NO incluidos.**

## INSCRIPCIONES

1. Consultar la disponibilidad de plaza en el taller / es elegidos. Al contestaros os enviaremos los datos bancarios para que realicéis el ingreso de un mínimo del 50% del taller -o talleres- elegidos (en función de la fecha, podemos solicitar el ingreso del total del importe).
2. Enviar un correo electrónico en el que consten el número y nombre del taller/es elegidos, así como vuestro nombre y dirección completos, CIF o DNI y número de teléfono móvil.
3. Una vez formalizada la inscripción, recibiréis instrucciones sobre el equipamiento / herramientas que tenéis que llevar a los talleres (en su caso). Los precios incluyen los materiales, excepto cuando está indicado otra cosa, la utilización del equipamiento específico necesario y los apuntes (en su caso).
4. **Entre el 27 y el 30 de junio como máximo**, os confirmaremos la realización del taller en función del número de participantes inscritos y os daremos un plazo para el abono de las cantidades restantes. En caso de que se cancele algún taller, devolveremos el importe íntegro pagado antes del 10 de julio.
5. En caso de cancelación por parte de los participantes se devolverá el importe pagado descontando 30€ en concepto de gastos de gestión. si esta cancelación se realiza **antes del 1 de julio**. A partir de esta fecha, solamente se devolverá el importe pagado si la plaza pudiera cubrirse, siempre descontando 30€ en concepto de gastos de gestión.
6. Índigo se reserva el derecho a cancelar los talleres en cualquier momento, en cuyo caso devolverá el importe íntegro de lo pagado, pero no se hará responsable del importe de cualquier reserva o gasto de transporte o alojamiento en el que hayan podido incurrir los participantes.

## ALOJAMIENTO

En la propia Granja Santa Eufemia. [www.granjasantaeufemia.es](http://www.granjasantaeufemia.es) Tel. +34 979 14 24 14 y 636 32 85 34. [fincasantaeufemia@gmail.com](mailto:fincasantaeufemia@gmail.com). Precios especiales en alojamiento y comidas para los participantes en los talleres de La Cátedra Textil.

Además en la zona abundan los alojamientos de turismo rural tanto apartamentos, como casas rurales completas o a compartir. Internet ofrece mucha información, nosotros hemos hecho una pequeña búsqueda y estos son los contactos que os recomendamos:

- Alojamientos en Aguilar de Campóo y alrededores <http://www.aguilardecampoo.com/turismo/alojamientos/>
- Oficina de turismo de la Mancomunidad Boedo-Ojeda. Tel. 979 140 096.
- La Abadía cisterciense de San Andrés de Arroyo -un lugar especial con un claustro precioso- dispone de casas rurales aunque su web <http://www.sanandresdearroyo.es> no ofrece información sobre el particular. Tel. 979 142003 - Fax 979 142005. Preguntar por la Madre Inés.

## COMIDAS

Granja Santa Eufemia ofrece desayunos (5€/persona), comidas (15€/persona) y cenas (15€/persona). Los participantes alojados en la granja disponen de cocina y nevera en las casas rurales. Debido al horario de los talleres es conveniente que os plantéis realizar en la granja como mínimo la comida del mediodía.

Para cualquier duda estamos a vuestra disposición en los teléfonos 91 8010907 y 658 059627 y en [laladedios@indigotextil.com](mailto:laladedios@indigotextil.com)